

Compagnie les mots de la lune

Théâtre-Forum : Le théâtre, outil pour une transformation sociale

Ma santé d'ado



**Séance de théâtre-forum autour
de la santé mentale des jeunes**

**abordant les thèmes de l'anorexie, du harcèlement
scolaire et des relations intrafamiliales**

**« Le théâtre peut nous aider à construire notre avenir,
au lieu de simplement l'attendre »**

Augusto Boal (fondateur du théâtre de l'Opprimé et théâtre forum)

**Nous vous proposons un théâtre-forum pour réfléchir à
la santé des adolescents, à partir de saynètes du quotidien**

Ce projet a été développé suite à une commande de la maison de santé de Beaujeu en partenariat avec le collège du Val d'Ardières, la mairie de Beaujeu et le théâtre de Beaujeu. Nous pensons qu'il pourrait aussi intéresser votre structure.

Qu'est ce que le théâtre-forum ?

Il a été introduit en Europe par l'homme de théâtre Brésilien, Augusto Boal, dans les années 70. Le théâtre-forum vise à donner des outils d'émancipation et d'autonomie, pour mieux comprendre son environnement et agir pour le changer. Il est accessible à tous, ludique et participatif.



Qui sommes nous ?

La Cie les mots de la lune a vu le jour en 2010, elle est domiciliée à Rivolet, à proximité de Villefranche Sur-Saône.

Son travail de création mélange différentes formes artistiques et outils sociaux-culturels : théâtre, clown, cirque, chansigne, langue des signes française, théâtre-forum, et conférence gesticulée.

Elle crée des spectacles pour la scène et la rue, propose des ateliers et des stages, de l'accompagnement à la mise en scène et de la formation professionnelle.

Son objectif est de créer, d'accompagner à la création, de développer des espaces poétiques, ludiques et sensibles qui questionnent l'humain et son environnement. Elle travaille à développer l'intelligence émotionnelle collective et consciente.

Nous intervenons dans des établissements scolaires, MJC, centres sociaux, maisons de santé, collectivités territoriales, associations, entreprises...



Nos objectifs

Le théâtre-forum est un théâtre d'action et un outil particulièrement adapté aux adolescents.

Nous intervenons d'abord pour questionner et pour comprendre ensemble des situations d'oppression, de conflit(s) ou de violence :

- Faire émerger la parole
- Ouvrir un espace de débats qui ne passe pas seulement par la verbalisation.

Le but n'est pas de trouver la solution unique à un problème donné, mais d'expérimenter collectivement des possibilités en favorisant l'interaction et le dialogue avec et entre les participants.

Le théâtre-forum a vocation à sortir de la salle pour se prolonger dans la réalité. En expérimentant concrètement les situations, les jeunes se sentiront par la suite mieux outillés pour aborder ces problématiques dans la vie réelle, qu'elles les touchent de près ou de loin, et se sentir plus à même de réagir en cas de problème.

La construction d'une séance

- **Un facilitateur / meneur de salle** explique, accueille et invite le public à s'échauffer, s'exprimer et monter sur scène. Pour créer du lien rapidement et mettre à l'aise les participants, il propose des jeux de mise en confiance puis des jeux en situation scénique via du théâtre image : technique pour préparer le public à intervenir sur scène.



- Représentation des saynètes :

Les comédiens jouent les scènes abordant les problématiques à résoudre.



- Débat avec le public :

Le public est invité à décrire et donner son avis sur ce qu'il a vu et entendu puis nous réfléchissons ensemble pour trouver comment améliorer la situation.



- **Les spect'acteurs** sont alors invités à jouer avec les comédiens pour aider le protagoniste opprimé en remplaçant un personnage témoin ou allié ou en créant un autre personnage pour tenter de trouver de possibles solutions. Nous rejouons les scènes autant de fois qu'il y a de propositions et analysons ensemble les changements.

- En fin de séance le facilitateur peut donner des ressources en rapport avec la thématique si elles n'ont pas déjà été abordées.

Durée de l'intervention : 2 heures



Les différentes formules

Vous souhaitez créer un événement pour faire de la prévention, créer de la réflexion autour d'une discrimination, travailler une problématique ou une situation conflictuelle avec un groupe ? Nous vous proposons une formule adaptée à votre besoin :

- **Séance théâtre-forum**

Nous créons des scènes de théâtre-forum sur commande ou jouons celles de notre répertoire .
Exemple : Handicap, santé mentale, addictions, harcèlement, égalité homme / femme, racisme, homophobie, écologie...

- **Atelier théâtre-forum**

Nous proposons un temps de réflexion collective avec un groupe pour analyser une problématique qui les concerne . Les participants créent alors leurs propres scènes en utilisant essentiellement la technique du théâtre-image

- **Ateliers + séance de théâtre-forum**

Nous aidons un groupe à créer et jouer les scènes de leur propre théâtre-forum pour le jouer devant un autre public concerné. Le facilitateur est toujours un comédien de la compagnie.

- **Le projet sur mesure**

Nous nous rencontrons pour discuter de votre projet et comment créer un événement ensemble, pour quel public, quel budget ?

- Quelles sont vos problématiques réelles et que peut mettre en place votre structure pour faire le lien avant et / ou après la séance (préparation, communication, exposition, projet parallèle...)
- Si c'est une commande nous faisons un travail de recherche et d'investigation sur la problématique puis créons une ou plusieurs scènes avec des protagonistes proches du public concerné.
- Nous écrivons les scènes, les répétons.
- Nous venons mener et jouer ou animer une séance dans votre structure ou une structure partenaire (théâtre, centre culturel, salle communale...)

Nous contacter

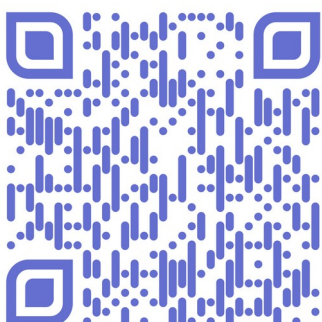
Direction artistique / administration :

Maude Lallier : +33 6 77 01 19 42

lesmotsdelalune.theatreforum@gmail.com

Site web :

<https://maudelalune.wixsite.com/lesmotsdelalune>



Les artistes du théâtre-forum

Maude Lallier

Comédienne, clowne, metteuse en scène, formatrice et communicante LSF.

Elle aime créer ou participer à des projets pluridisciplinaires pour la scène ou la rue. Son travail artistique, pédagogique et social s'articule entre théâtre gestuel, clown, cirque, chansigne, danse et éducation populaire.

Formée au Théâtre et au cirque à la *Scène sur Saône* (Lyon) et à l'*Ecole de cirque de Lyon*, elle se spécialise dans le jeu clownesque.

Elle travaille avec diverses compagnies de théâtre, clown, cirque, théâtre-d'ombre, et comme clown hospitalier avec l'association *Vivre aux éclats* (2004-2007), formatrice avec *Clownzhopitaux* (2019-2020)

En 2009 elle se forme au théâtre-forum avec le *Théâtre de l'Opprimé* et co-fonde la Cie du *Pied Levé* avec laquelle elle joue en tant que comédienne et joker (meneuse de débat) sur différentes thématiques (harcèlement scolaire, violence verbale, discrimination à l'embauche, racisme, conduites à risque, addictions, homophobie...)

En 2010, elle crée la compagnie *Les Mots de la Lune* dans laquelle elle propose des projets de spectacles, ateliers et formations de clown, cirque et théâtre participatif en français et LSF. Elle intervient notamment comme formatrice en théâtre forum à l'*école de théâtre de Lyon*.

En 2024 elle se forme avec la *Coopérative Citoyenne* et crée sa conférence gesticulée « Handi (s)cap ou pas cap » sur les droits des personnes en situation de handicap.



Céline Betton

Depuis toute petite Céline baigne dans l'univers du théâtre. Fille de comédien et metteur en scène, elle grandit au milieu de Tchekhov, Shakespeare... Et son enfance est rythmée par les répétitions et les spectacles.

En 1992, elle intègre l'école du *théâtre de l'Iris*, à Villeurbanne, sous la direction artistique de Philippe Clément et Caroline Boisson. A l'issue des quatre années de formation, elle se professionnalise.

Elle participe à des interventions théâtralisées dans les collèges autour des œuvres de Molière.

Elle est dirigée entre autres, par Gwenaël Morin, son père Marc Betton et Camille Germser...



De 2008 à 2020, elle travaille dans différents centres sociaux de la région Rhône-Alpes Auvergne en tant que référente famille. Elle y rencontrera la cie de théâtre forum *Le lien théâtre* autour de projet d'habitants.

En 2017, elle découvre l'Art du clown en intégrant le *Collectif d'Etr'acteur* sous la direction de Hugues Fellot où elle rencontre Maude Lallier. Elle décide en 2022 de se professionnaliser de nouveau dans le milieu du spectacle et remonte sur scène. En parallèle, elle travaille en tant que clown hospitalière pour l'association *Docteur CLOWN*, métier qui lui permet de concilier harmonieusement son amour de l'humain avec celui de la comédie.

François Gelay

Il a commencé le théâtre par l'improvisation en 2005, ce qui lui a permis d'être à l'aise pour la création de saynètes.

Quelques années plus tard il a rencontré et intégré la *Cie du pied levé* qui l'a formé au théâtre forum par le biais d'interventions sur des thématiques telles que le racisme envers les migrants ou le harcèlement scolaire.

Aujourd'hui il fait partie de plusieurs compagnies qui interviennent en collège dans le cadre du pass culture. La cie *Les mots la lune*, mais aussi la cie *Tsemery* et la cie *Per Umbram*, qui interviennent notamment auprès des sixièmes avec des spectacles autour de la mythologie.



Fiche technique

Intervenants : 3 personnes

Espace scénique: 5 x 4m minimum

Jauge public : 70 participants maximum (prévoir l'espace public en fonction de la jauge)

Son et lumière :

- Si la structure accueillante est équipée et peut mettre à disposition un régisseur son et lumière, nous nous mettrons en lien avec lui pour convenir des modalités d'installation et d'un planning incluant un filage technique. Si ce n'est pas possible, nous pouvons être autonomes.
- La bande son est à diffuser via une clé usb ou un ordinateur portable fourni par la compagnie.
- Plein feu pour la lumière (un plan de face et un plan de contre, baignant tout le plateau).

Accessoires : prévoir 6 chaises sur scène. Le reste du matériel est amené par nos soins.

PLANNING : arrivée des intervenants 2 heures minimum avant la représentation.

Installation : 1h / **Filage technique** : 1h

Représentation : 2h

Rangement : ½ heure

Prévoir 3 repas pour les comédiens le midi et si possible une pièce chauffée avec toilettes et point d'eau pouvant faire office de loge.